

VON ZU ZEIT

Jülide Atesogullari

Ilknur Bozbiyik

Robin Scheuer

Der Comic setzt sich mit dem Thema transatlantischer Sklavenhandel und Sklaverei auseinander. Der Protagonist durchlebt in mehreren Episoden die Multidimensionalität der Gewalt, denen Sklaven und Sklavinnen unterworfen waren. Darüber hinaus wird durch die verschiedenen Orte des Geschehens die Räumliche Dimension des transatlantischen Sklavenhandels verdeutlicht.

Samuel Graham, oder kurz Sam, ist ein durchschnittlicher Schüler der gerne Musik hört und seine Geschichtshausaufgaben vielleicht ein wenig zu spät angeht. Eines Abends sieht er ein merkwürdiges grelles Licht in seinem Kleiderschrank.

Als er nachschaut was die Quelle des Lichtes ist, hätte er niemals erahnen können, was als Nächstes geschehen würde ...

Geelignet für Klassenstufe(n): [9+]

Thematische Anknüpfung an Themen des Schulunterrichts

Geschichte: **Inhaltsfeld 6** mit dem Schwerpunkt auf Europäer und Nicht-Europäer - Entdeckungen und Eroberungen.

Geographie: **Inhaltsfeld 7** mit dem Schwerpunkt auf räumliche Auswirkungen politisch und wirtschaftlich bedingter Migration in Herkunfts- und Zielgebieten genutzt werden.



JULIDE, ROBIN, ILKNUR

VON ZU ZEIT



Samuel Graham

13.06.2016

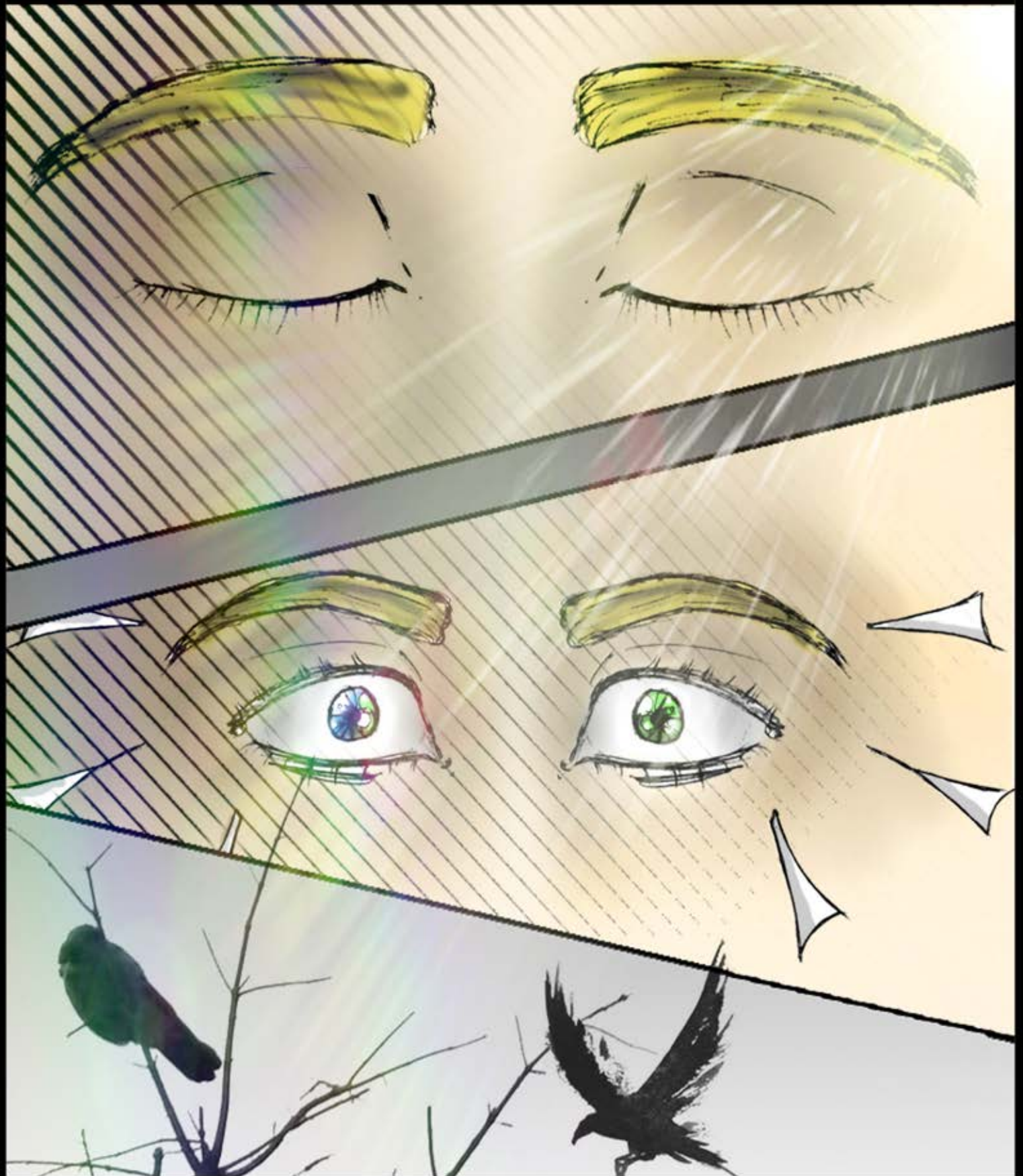
Hausaufgabe

Geschichte der amerikanischen
Sklaverei 1830





Was ist passiert ...



1810 a.D.
Montgomery
in den USA



All diese
Leute ...

Was wollen
sie?



Eine Peitsche.

Warum habe ich sie
in der Hand?



Und
wieso ..
wieso ist
dort ein
zitternder,
kauender
Mann vor
mir?



Beeilung, ich hab nicht ewig Zeit!

Mit was soll ich mich beeilen?! Ich verstehe nicht ...

So ein Sklave peitscht sich nicht von alleine. Schwing die Hufe Bursche.

Ich peitsche doch keinen Menschen aus! Was hat er getan um das zu verdienen?

Der Neger* ist abgehauen. 20 Peitschenhiebe damit er's lernt.

Ich peitsche hier niemanden aus Das ist doch krank.

SLAVE TRADE
NEGROES
SERVANTS
AT SALE

* **Neger** ist eine Bezeichnung, die auf eine dunkle Hautfarbe hinweist. Geht einher mit der Vorstellung einer „negriden Rasse“. Neger ist ein Schimpfwort. Es dient als abwertende, rassistische Bezeichnung für Menschen mit dunkler Haut.



Ich will das nicht tun.

Aber was hab ich für eine Wahl?

Wir sollten uns schämen ...



Jetzt hör gut zu Bursche. Du schlägst den Neger. Oder ich leg dir `nen Strick um den Hals und häng' dich neben dem Tier auf. Verstanden?



Massa,* b-bitte Gnade! Gnade!

AARGHH
AH! **NNGGH** **G-GNADE**

* Massa: Bezeichnung für einen Herren.



Er .. rührt sich nicht mehr.

Oh Gott, atmet er noch??



Das ... das habe ich getan.
Wie konnte ich nur?

Ich ertrag den Anblick nicht. Dieser arme Mann. Dabei wollte er nur frei sein. Frei wie wir alle.



Ich ertrag
es nicht mehr. Ich
muss hier weg.
Da eine Tür. Egal
wohin sie führt es
wird besser sein
als hier.

Ihr Hass ist
fast greifbar. Sie
verachten mich

...
Ich verachte
mich selbst
dafür.

Die Tür ist
offen ...

Bucht
von
Benin

Gleißendes
Sonnenlicht.

Wo bin ich schon
wieder gelandet?

Still sonst
werden
wir
wieder
bestraft.

Mama
ich
habe
Durst

Ruhe ihr
Kafirn*! sonst
setzt es was!
Bursche, komm
her. Lass die Skla-
ven nicht aus den
Augen.

*Arabisch für „Ungläubige“.
(Es war üblich religiöse Minderheiten oder
Unterworfenen Stämme zu verkaufen.)



Afra*
hol mir
Wasser.

Ja
Massa.

Bekommen
die Sklaven
kein Wasser?

Nein. Die
sollen die
Mäuler
halten und
laufen.

Warum
dürfen sie
den nicht
sprechen?

Das wär
ja noch
schöner. Dann
könnten die
nen Aufstand
proben.

Machen wir
keine Pause?
Wir laufen
schon seit Stun-
den. Die Skla-
ven sehn auch
durstig aus.

Ich will in 2 Tagen in der Bucht von Benin**
sein. Dann werde ich diese Kafirn endlich
los. Die bekommen eine Pause und Wasser
wenn ICH ES Sage verstanden Bursche?

*Afra Afra bedeutet Afrikanerin. Sklaven wurden ihre Namen ge-
nommen und durch die ersetzt die der Besitzer bestimmte.

** Ein großer Umschlagsplatz für Sklaven in Afrika.



Hoffnungslos ist,
was das hier ist.
Ich will weg.
All diese Grau-
samkeit.
Wie viel Blut klebt
schon an meinen
Händen?



Meer.
Meine Chance
hier wegzukom-
men.



you
CAN'T
ESCAPE YOUR

you
CAN'T
ESCAPE
YOUR



Was tue ich da grade ?!

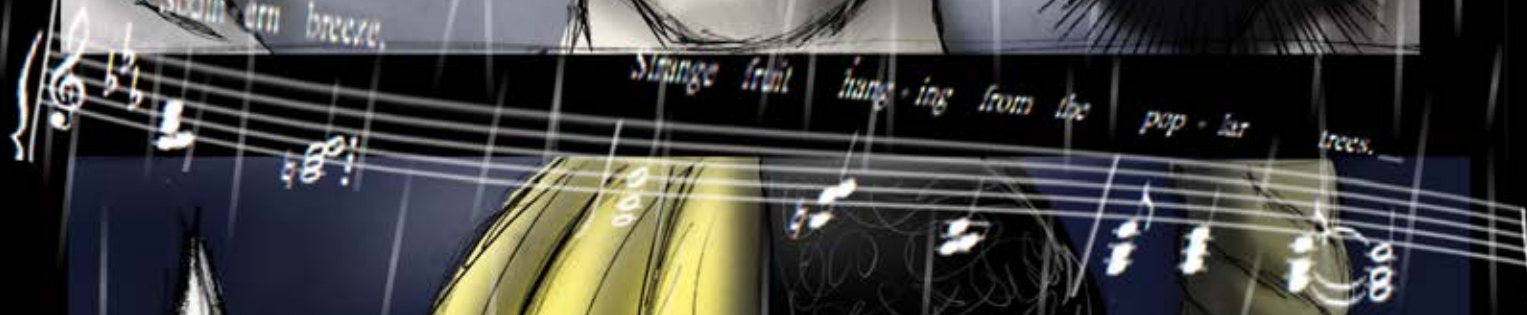


Er sieht mir so ähnlich.

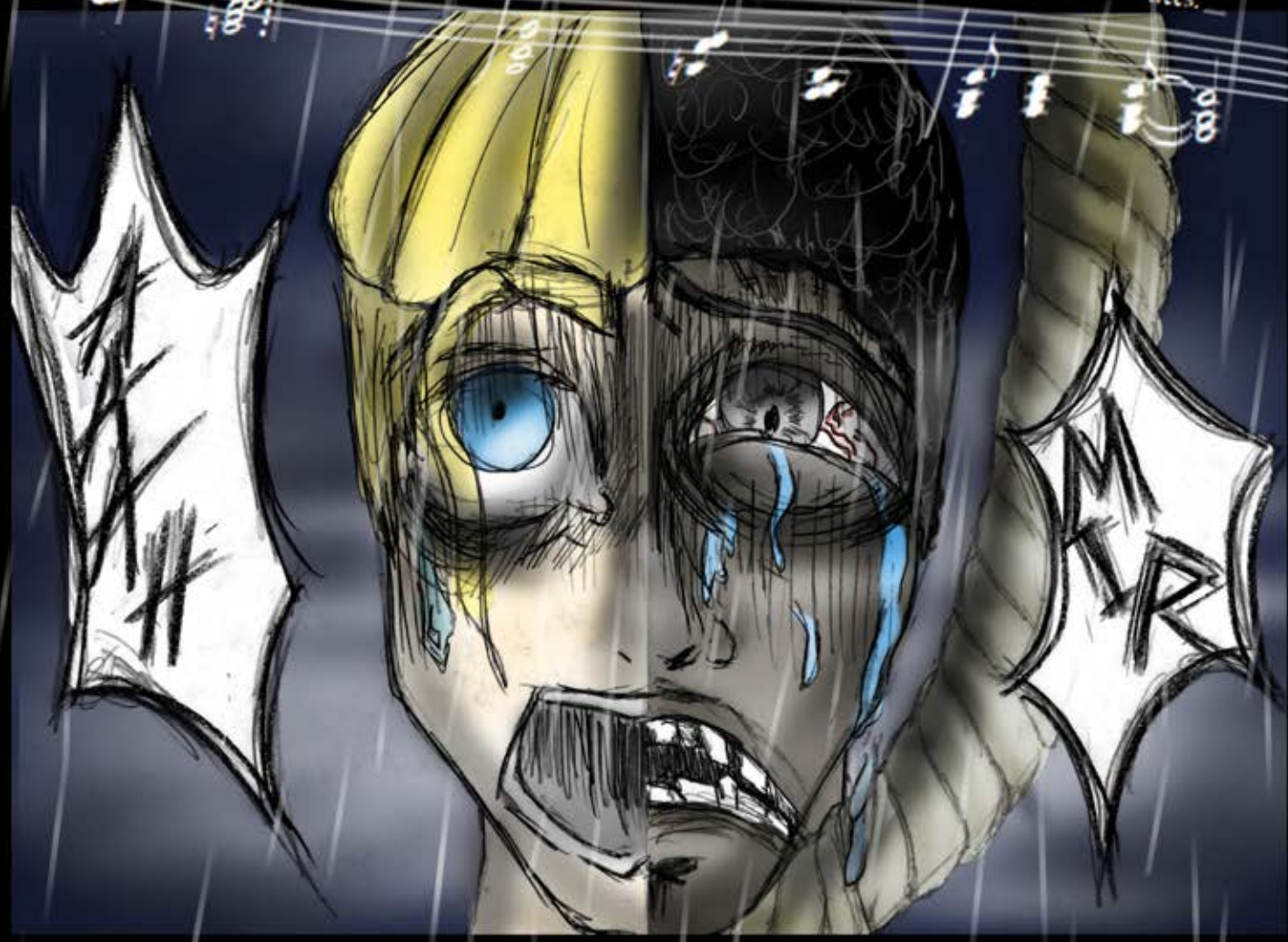


Ich bin sein
Henker? Ich bin ...
mein eigener
Henker.

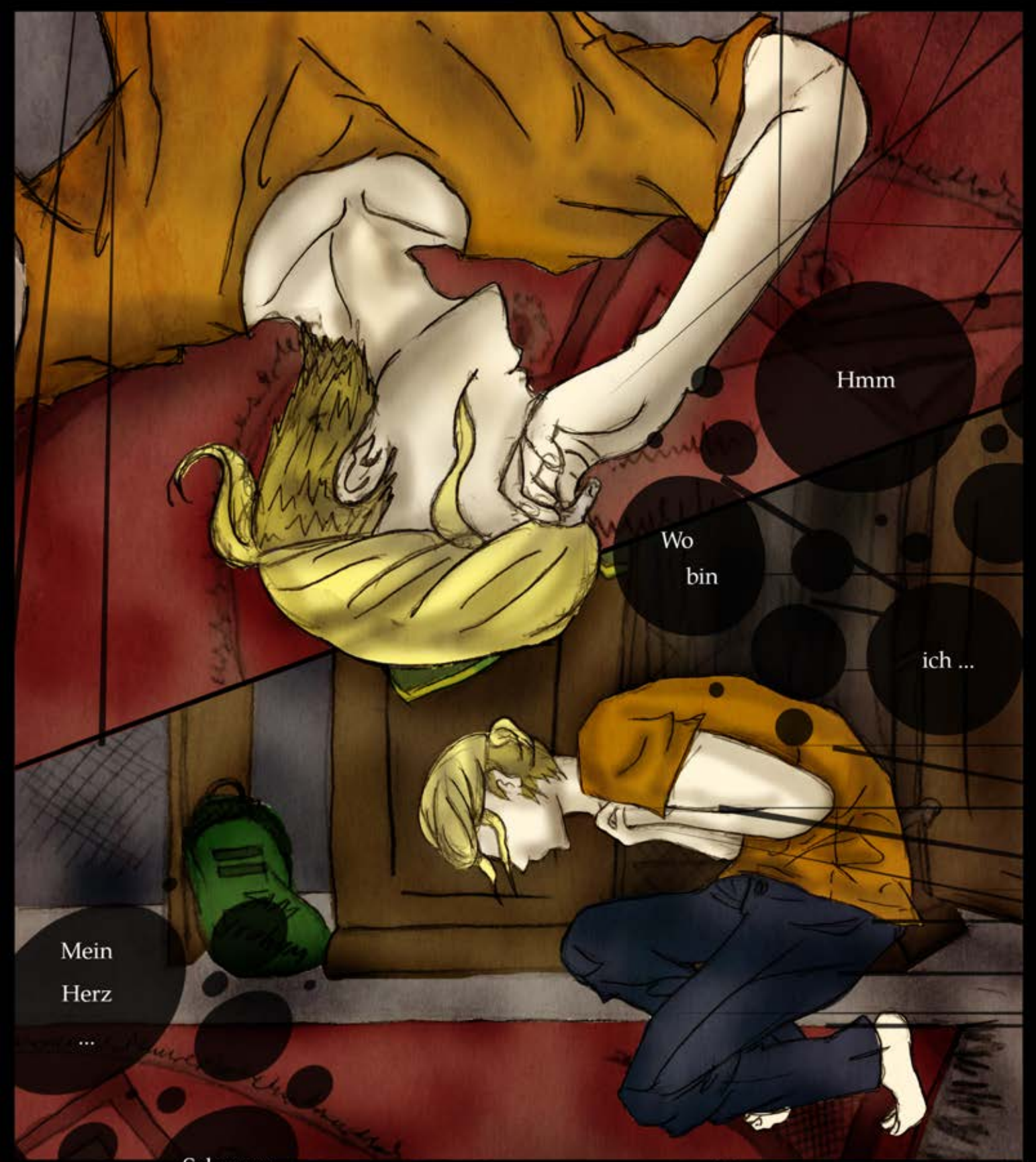
Sealt am breeze,



Strange fruit hang - ing from the pop - lar trees.







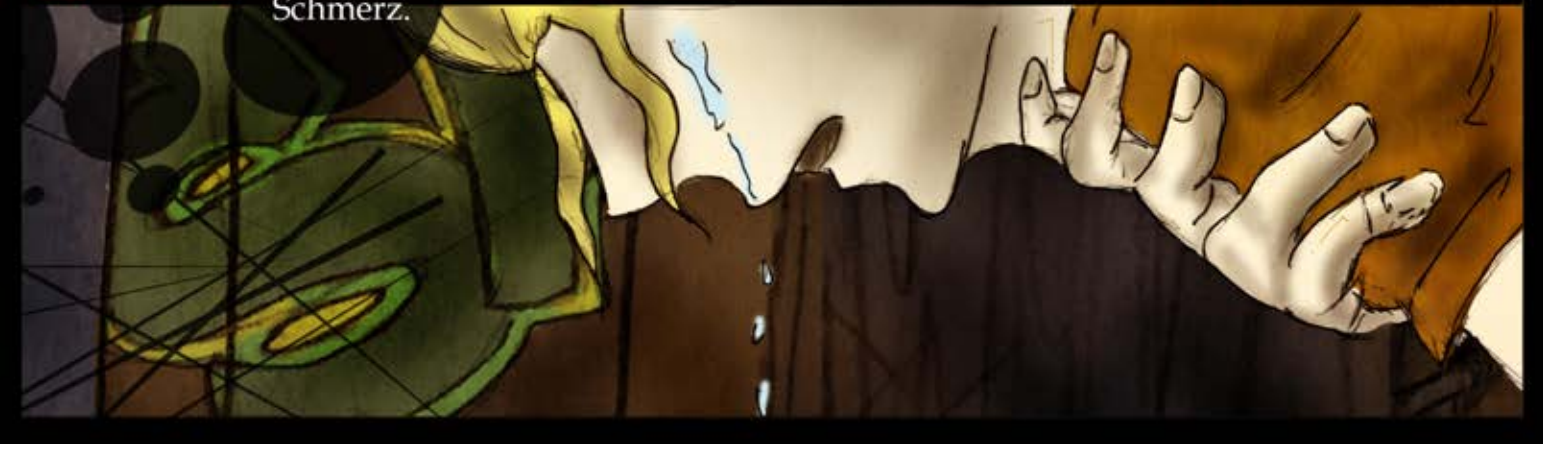
Hmm

Wo
bin

ich ...

Mein
Herz
...

Schmerz.





Nicht
real.

Selbst wenn.

Es ist

unverzeihlich.

swing - ing from the

swing - ing
back
and
the
rock.